



Roberto Beccaceci



FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

Oboi

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Fiati:

fltz.: “flatterzunge”;

s.att.: senza far sentire l’attacco;



respiro breve,



respiro lungo.

- Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;

centro: percussione al centro della pelle.

- Archi:

arco: con l’arco (esecuzione ordinaria),

legno: col legno,

punta: alla punta;

pont.: sul ponticello,

tast.: sulla tastiera,

N: posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,



pizzicato “strappato”.

- Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;

sord.: con sordina,

S.sord.: senza sordina;

SV: senza vibrare,

VL: vibrato lento,

VR: vibrato rapido;

, respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;



corona breve,



corona normale,



corona lunga;

i segni: >- - - - - , - - - - - > indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un’altra;

i segni:



indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

Durata: 24’:30’’ - 25’ ca.

FLORES
Sinfonia per piccola orchestra

R. Beccaceci
(1998-'99)

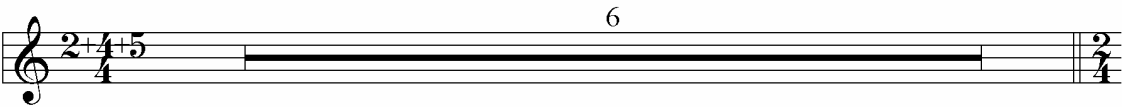
- I -

Molto moderato; meditativo (N.B.) ♩ = 30 - 33 ca.

A

Oboi

6



N.B.: "*Flores apparuerunt*" (Verso alleluiatico)

Oboi

Largo ♩ = 27 ca.

B

Ob. 1 7 20 *pppp*

Ob. 2 20 *pppp*


poco rit. -----

Ob. 1 31 *f* *fltz.* *fff*

Ob. 2 *f* *fltz.* *fff*

- II -

Presto frenetico (tempo I)

 = 92 ca.

A

35

6

Ob.

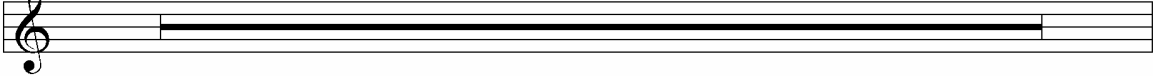
Oboi

Ob.

41

B

7

A musical staff for Oboi. The staff is a five-line system. A treble clef is at the beginning. A box containing the number '41' is above the first line. A large bold 'B' is above the staff, indicating the starting note. A horizontal line with a thick black segment in the middle spans the width of the staff, likely representing a breath mark or a specific performance instruction.

C

48 *molto secco; legnoso*

Ob. *sfz sempre*

57

63 *rit.* *al*

Ob. 3

Lievemente mosso; inquieto ♩. = 44 ca.

D

68 10

Ob.

E

78 *2. solo*

Ob. *pp sempre*

poco meno che *mf* *mp*

83

Ob. *(pp)*

F

87 5 2

Ob.

Oboi

Ob. 94 1. solo

Ob. 99 **G**

mf senza crescere

Ob. 104 **H**

7

Ob. 115 **I**

2 1. solo 3

poco meno che mf liev.

Ob. 123 *acc. con estrema gradualità* ----- *al*

10

Tempo I

Ob. 134 **J**

3 *fltz.*

p fltz. mp

Ob. **K** 140 6

Ob. **L** 146 *sfz* *mp*

Ob. 152 *a 2*


Ob. 158 *f*

Senza precipitare, ma con grande energia

$\text{♩} = 42 \text{ ca.}$


M

Ob. 163 $\text{a } 2$ *sfz*



163 a 2 sfz

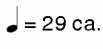
Ob. 168 *rit. molto gradualmente* 7 10 $\frac{5}{4}$



168 rit. molto gradualmente 7 10 $\frac{5}{4}$

- III -

Andante calmo

 = 29 ca.

Ob.

185

1

2

6

A

2

6

Oboi

193 **S.sord.** **N.B.**

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

sord. (otturare l'estremità dello strumento con un panno)

195

Ob. 1 *ff* ma senza forzare!

Ob. 2 *ff* ma senza forzare!

197

Ob. 1

Ob. 2

199

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

201

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

N.B.: sempre relativamente in rilievo rispetto alle parti secondarie.

Ob. 1 2

203

mp

mp

3

(g)

Ob. 1 2

205

p

p

Ob. 1 2

209

B

pp

pp

Ob. 1 2

213

rit. molto gradualmente

pp

liev.

S.sord.

$\text{♩} = \text{♩}$

- IV -

Allegro vivace; vigoroso ♩ = 92 ca.

Ob. 1 2

219 **A** 44 **B** 44 **C** 15

f sempre ben sostenuto

Ob. 1 2

325

f sempre ben sostenuto

Ob. 1 2

334

Ob. 1 2

343 **D** 44

44

Ob. 395 **E** 14

Ob. 409 *a 2*
f deciso


Ob. 417

Ob. 424


Ob. 431 2 3 *fff*

- V -


Lento; con grande tenerezza (tempo I)

 = 20 ca.


Ob. 439 **A**



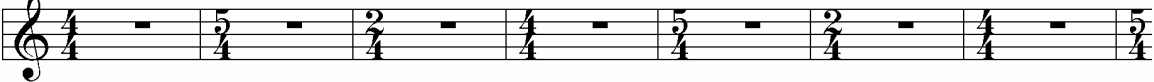
Ob. 446 **B**



Ob. 453 **C**



Ob. 460



Molto moderato (come all'inizio)

♩ = 30 - 33 ca.

D

Ob. 467

Ob. 469

liberamente e flessibile; come un recitativo

1. solo

dolcissimo ed estremamente intenso; commosso

Ob. 470

Ob. 471

Tempo I**E**

Ob. 473

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

Ob. 476

rit.

ppp non troppo pppp